

PETER BANNISTER WERKLISTE

Chorsinfonik

Et iterum venturus est 60'

Chor SATB, Soli (Sopran, Bariton), Orchester
Auftragswerk von SOLI DEO GLORIA Inc. (Chicago) zum
Andenken an Olivier Messiaen
Biblische Texte, Karl Rahner, Hans Urs von Balthasar, Simone
Weil, Dietrich Bonhoeffer, Abraham Heschel, Olivier Messiaen.
Erstaufführung 9.12.2008,
Eglise de la Trinité, Paris,
Aleksandra Zamojska, Matthew Brook,
Maîtrise de Paris, Choeur de l'armée française,
Ensemble Orchestral de Paris, Leitung Peter Bannister

The River of Life (in Vorbereitung) 65'

Biblische Texte, Thomas Merton, Roger Schütz, Czeslaw Milosz,
Jacques Ellul, St Augustine/Mutter Teresa aus Calcutta

Hermosura de Dios (2010) 26'

I. *Letrilla* II. *Sea mi gozo* III. *Ya no durmais*

IV. *Oh Hermosura* (texts : St Teresa of Avila)

Für Mezzosopran solo, Chor (S.A.), Orchester
Erstaufführung 15.8.10, Zemplen Festival, Ungarn
Andrea Melath, Chor und Orchester des Crescendo-Instituts
Leitung Delta David Gier

Psalm 96 9'

Chor SATB, Orchester
Auftragswerk zum Andenken an Elsbeth Shannon
Erstaufführung 7.5.2011, Calvin College, Grand Rapids, Michigan,
Leitung John Nelson

Breathe in me (2013) 7'

Sopran, Bariton soli, Chor, Ensemble
(2 Fl., Ob., 2 Kl., Fg, Hn, 2 Trp., Cel., Schlag., Pauken, Klav, Kb.)
Erstaufführung 6.8.13, Crescendo Summer Institute, Sarospatak,
Ungarn. Beata Trubin (Sopran), Peter Bannister (Bariton),
Leitung David Gier.
Erste französische Aufführung 28.9.13, Palais Omnisports Paris-Bercy;
Diana Higbee (Sopran), Bertrand Grunenwald (Baß)
Leitung Peter Bannister

Ökumenisches Magnificat (2016) 34'

Sopran, Mezzosopran, Bariton soli, Chor SATB, Orchester
Erstaufführung 31.10.17, Kilianskirche, Heilbronn.
Maraile Lichdi (Sopran), Maria Pizzuto (Mezzosopran),
Stephan Storck (Bariton), Leitung Thomas J. Astfalk

Großes Orchester

Besieged by the grey plain (1993/2000) 17'

Darum trauert das Land (2009) 20'

Erstaufführung 19.5.09, Seidenweberhaus Krefeld,
Auftragswerk der Niederrheinischer Sinfoniker,
Leitung Graham Jackson

Kammerorchester/ Großes Ensemble

Nuages de Magellan (2003) 15'

Erstaufführung 2.3.04, Théâtre des Champs-Élysées, Paris
Ensemble Orchestral de Paris, Leitung John Nelson

Pursued by bronze horsemen (2006)

Erstaufführung 30.5.06, Théâtre des Champs-Élysées,
Leitung John Nelson.

Auftragswerk vom Ensemble Orchestral de Paris

	<u>Abendempfindung</u> (2009)	17'
	I. <i>An die Einsamkeit</i>	
	II. <i>Im Frühlingsanfang</i>	
	III. <i>Abendempfindung</i>	
	Sopran, Klavier, Ensemble	
	Erstaufführung 17.9.09, Funkhaus Halberg, Saarbrücken	
	Aleksandra Zamojska (Sopran), Peter Bannister (Klavier),	
	Leitung Alexander Mayer.	
	Auftragswerk vom Kammerorchester Ricercare.	
	<u>Stabat Mater</u> (2015)	25'
	Mezzosopran oder Kontratenor, Tenor, 2 Fl., Kl., Alto/Tenor Sax.,	
	Akkordeon, elektrische Gitarre, Hammond-Orgel, Klav., Schlagzeug,	
	Streichquartett, Elektronik. Auftrag vom polnischen Kulturministerium/ Hashtag Ensemble.	
	Erstaufführung Posen (Internationaler Festival zeitgenössischer Musik), 17.3.15, Leitung Peter Bannister.	
	<u>Miserere</u> (2016)	11'
	Sopran solo, Orchester (2 Fg., 3 Hr., 2 Tr, Schlagzeug, Pk., Hfe, Str.)	
	Erstaufführung 9.4.17 Kirkkonummi, Finland	
	Tuuli Lindeberg (Sopran), E-Ensemble, Leitung Teemu Hämäläinen	
Orgel/Orchester	<u>Lambarene Concerto</u> zum Andenken an Albert Schweitzer (2013)	22'
	Orgel, Blasorchester (2 Fl., Ob., 3 Kl., Fg., 3 Hn., 2 Trp., Pos., Schlagzeug (2), Pauken, Kb.	
	Erstaufführung Kathedrale St Eberhard, Stuttgart, 13.10.13	
	Yi-Rang Ock/Johannes Mayr - Orgel, Landespolizeiorchester Baden-Württemberg. Leitung Toni Scholl.	
Gemischter Chor	<u>Audivi vocem</u> (1993) (+ Orgel)	6'
	<u>Drei Motetten</u> (1995)	12'
	I. <i>Illumina oculos meos</i> II. <i>Tribulatio proxima est</i>	
	III. <i>Super flumina Babilonis</i>	
	<u>Messe</u> (2000) (+ Orgel)	15'
	<u>Da stand das Meer</u> (2006)	20'
	Text: Dietrich Bonhoeffer / Paul Gerhardt	
	<u>As now through our night beckons radiance</u> (2007/2014)	25'
	I. <i>Virga Jesse</i> II. <i>Locus iste</i>	
	III. <i>Os justi</i> IV. <i>Christus factus est</i> V. <i>Ave Maria</i> VI. <i>Tantum</i> <i>ergo</i> VII. <i>Pange lingua</i>	
	<u>Psalm 96</u> (2011)	9',5'
	Zwei Fassungen für gem. Chor und Klavier/Orgel	
	<u>Spiritus divinae lucis gloriae</u> (2012)	16'
	Text: Bangor Antiphony	
	Erstaufführung Ars Nova Copenhagen/Søren Kinch Hansen, Vale of Glamorgan Festival, 10.5.12	
	Auftragswerk von SOLI DEO GLORIA Inc.	
	<u>Silence</u>	3'
	<u>Breathe in me</u> (2013) (+ Klavier)	6'
	<u>Psalm 129</u> (2016) (+ Klavier)	4'
	Erstaufführung Eglise américaine de Paris, 13.5.16	
	Chorale Agape, Leitung Italo Marchini	
	<u>Ave Maria in memoriam Marco Sofianopulo</u> (2014/16) (+ Orgel)	4'
	Erstaufführung Notre-Dame de Paris, 21.9.16	
	Vokalquartett von Maîtrise de Notre-Dame, Yves Castagnet (Orgel)	
Gesang/Klavier	<u>Ku polnocy (Towards the North)</u> (1991)	11'
	I. <i>Ku polnocy</i>	
	II. <i>Burza</i>	
	III. <i>Glos</i>	
	Polnischer Text: P. Bannister / A. Berka, Auftragswerk von Helen Roy Erstaufführung 10.9.91, Purcell Room, London	

	<u>Abendempfindung</u> (2006/2009)	17'
	I. <i>An die Einsamkeit</i>	
	II. <i>Im Frühlingsanfang</i>	
	III. <i>Abendempfindung</i>	
	<u>Vier Psalmen</u> (2012)	18'
	I. Psalm 27 II. Psalm 142 III. Psalm 139 (omaggio a Leos Janacek) IV. Psalm 121. Text auf französisch, polnisch und englisch. Erstaufführung 24.10.12, Collège des Bernardins, Paris Bertrand Grunenwald - Baß Peter Bannister - Klavier Auftragswerk von SOLI DEO GLORIA Inc. <i>Zum Andenken an Anita Nelson</i>	
	<u>Qu'un veilleur n'attend l'aurore</u> (Psalm 129) (2016/2017)	4'
	<u>Gathered to sullen earth</u> (2017)	7'
	Text: P. Bannister. Else Torp gewidmet.	
	<u>Deposuit potentes</u> (Ökumenisches Magnificat) (2017)	2'
	Für Bariton und Klavier.	
	<u>Dunkel ganz mit dem Staub der Erde</u> (2018)	13'
	Drei Lieder nach Hugo Wolf I. Nun wandre Maria II. Schlafendes Jesuskind III. Mühevoll komm' ich und beladen	
	<u>Alle, die von hinnen schieden</u> (2018)	9'
	Zwei Lieder nach Franz Schubert I. Im Abendrot II. Litanei	
Gesang/Orgel	<u>Spiritus divinae lucis gloriae</u> (2012)	16'
	<u>Ave Maria</u> in memoriam Marco Sofianopulo	4'
	Erste Aufführung 9.12.17 Eglise St André d'Europe, Paris Jennifer Young (Sopran), Peter Bannister (Orgel)	
Gesang/Flöte/Orgel	<u>Spiritus divinae lucis gloriae</u> (2012/2017)	16'
Flöte/Orgel	<u>O Mensch, bewein'</u> (2013/2017)	6'
	Erstaufführung Eglise Notre-Dame de Cluny, 26.8.17 Michael Copley (Flöte), Peter Bannister (Orgel)	
Violine/Orgel	<u>Spiritus divinae lucis gloriae</u> (2013)	16'
Sologesang	<u>Zwei Psalmen: De profundis, Domine, probasti me</u> (1997)	8'
	Erstaufführung 7.12.97, Eglise américaine de Paris	
Gesang/Klarinette	<u>Three Lorca Songs</u> (1998)	10'
Bratsche/Klavier	<u>Vier Psalmen ohne Worte</u> (2012)	18'
'Cello/Klavier	<u>Vier Psalmen ohne Worte</u> (2012)	18'
Klarinette/Klavier	<u>Peniel</u> (1994/2001)	14'
	<u>Vier Psalmen ohne Worte</u> (2012)	18'
Streichquartett/ Klavier	<u>Klavierquintett</u> (2001)	17'
	Auftragswerk Les Rencontres Musicales de La Prée, Erstaufführung 10.5.2002, La Prée.	
Violoncello solo	<u>Sonate</u> (2013) (mit Elektronik)	16'
Streichquartett	<u>Recordare</u> (1990)	14'
Klavier	<u>Litanies of the Black Mountain</u> (1988) (3 Sätze)	18'
	<u>Sonate</u> (1990/2000)	22'
	Erstaufführung 10.9.91, Purcell Room	
	<u>Czwarta Maska (The Fourth Masque)</u> (1999)	8'
	Erstaufführung 23.5.99, Paris	
	<u>'1888'</u> (2012)	15'
	I. <i>Mit Parodie - Trauermarsch</i> II. <i>Sehr gesangvoll</i> III. <i>Wie ein Naturlaut</i>	
	Erstaufführung 29.1.12, Paris	
	<u>An die Einsamkeit</u> (2009/2012)	4'
	<u>...neither slumber nor sleep</u> (2012)	13'
	Drei Psalmen ohne Worte: I. Ps. 42 II. Ps. 121 III. Ps. 96	
	<u>Light of Tabor</u> (2016)	6'

	<u><i>Ancient Skies</i></u> (2016)	8'
	<u><i>Qu'un veilleur n'attend l'aurore</i></u> (Psalm 129)(2016)	4'
	<u><i>Night Voyage</i></u> (mit Elektronik) (2016)	16'
	<u><i>Ave Maria in memoriam Marco Sofianopulo</i></u> (2017)	4'
	Erstaufführung Taizé, 22.8.17	
Orgel	<u><i>Suite Aunque es de noche</i></u> (1989)	20'
	I. <i>De noche iremos ...</i> II. <i>No hay paz en la tierra</i>	
	III. <i>Solo la sed nos alumbrá</i>	
	Erstaufführung 21.7.89, Cambridge Festival	
	<u><i>Morskie Oko (Meeresauge)</i></u> (1989)	8'
	Erstaufführung 18.8.92, Cathédrale de Bourges	
	<u><i>Introduktion, Passacaglia und Fuge</i></u> (1991)	14'
	Auftragswerk von Heidi Emmert	
	Erstaufführung 19.1.92, Ludwigshafen	
	<u><i>Qui locutus est per prophetas</i></u> (1995/2002)	
	I. Vision II. Eli and the call of Samuel	30'
	III. Ezeziel and the glory of the Lord IV. The prayer of Jonah	
	Erstaufführung 2. Fassung 26.4.02,	
	Internationaler Orgelfestival Bonn St. Elisabeth	
	<u><i>Triduum</i></u> (1995)	14'
	Erstaufführung 2.5.95, Internationaler Orgelfestival Lodz (PL)	
	<u><i>Sinfonietta</i></u> (1996)	21'
	I. Prologue II. Adagio (Barcarolle)	
	III. Moto perpetuo IV. Introduction und Fandango	
	Erstaufführung 16.10.96, Schloßkirche, Bayreuth	
	<u><i>L'Arbre de la Vie (Der Lebensbaum)</i></u> (1998)	18'
	I. The Garden of Grace II. The Fall - Sword of Fire	
	III. The Tree of Jerusalem	
	Auftragswerk vom Verein Les Amis du Grand Orgue de Bourges	
	Erstaufführung 24.7.98, Cathédrale de Bourges	
	<u><i>The Sign of the Son of Man</i></u> (2006)	20'
	I. Menorah II. Carême III. El Buen Pastor	
	Erstaufführung 3.8.2007, Catedral de San Sebastian (E)	
	<u><i>Pelikan der Wüste</i></u> (2009)	10'
	Erstaufführung 20.9.2009, St Helena, Mönchengladbach-	
	Rheindalen, Reinhold Richter, organ. Auftragswerk vom	
	Orgelverein St Helena	
	<u><i>Lambarene Concerto</i></u> zum Andenken an Albert Schweitzer (2013)	25'
	I. Introduction und Vivace II. 5..4..2 III. O Mensch, bewein'	
	IV. Heut' triumphieret Gottes Sohn	
Elektronische Komposition	<u><i>Gong-tormented sea</i></u> (1999) für Tonband	12'
	<u><i>Ancient Skies</i></u> (2016)	15'
	<u><i>Stabat Mater</i></u> (2015/2017): Stimmen, Klavier, Elektronik	20'